

059 DE/C-IA

OHEQ

FACULTY OF EDUCATION
UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 03685

Arts graphiques



~~M n G
741.307
07
05
S
French~~



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of Toronto

Arts graphiques

Le Secrétariat d'État a participé aux frais de production de ce programme-cadre.

Les demandes de renseignements relatives à la préparation ou au déroulement des cours dans le cadre de ce programme seront accueillies avec plaisir. On peut écrire au directeur régional de l'Éducation (à l'adresse donnée à la page suivante), ou au directeur des programmes, ministère de l'Éducation de l'Ontario, Queen's Park, Toronto.

Bureaux régionaux du ministère de l'Éducation

Nord-ouest de l'Ontario
435 sud, rue James
C.P. 5000
Thunder Bay (Ontario)
P7C 5G6
(807) 475-1581

Centre-nord de l'Ontario
1349, boul. LaSalle
Sudbury (Ontario)
P3A 1Z5
(705) 566-3480

Nord-est de l'Ontario
Édifice des transports et
des communications
477, avenue McKeown
C.P. 3020
North Bay (Ontario)
P1B 8K7
(705) 474-7210

Ouest de l'Ontario
759, chemin Hyde Park
London (Ontario)
N6H 3S6
(519) 472-1440

Centre-ouest de l'Ontario
279 nord, rue Weber
Waterloo (Ontario)
N2J 3J1
(519) 885-0440

Région de Niagara
15, rue Church
Suite 402
C.P. 906
St. Catharines (Ontario)
L2R 7A1
(416) 684-1123

Centre de l'Ontario
Édifice Heron's Hill
2025 est, avenue Sheppard
Suite 3201
Willowdale (Ontario)
M2J 1W4
(416) 491-0330

Est de l'Ontario
1055, rue Princess
Suite 301
Kingston (Ontario)
K7L 1H3
(613) 546-2641

Vallée de l'Outaouais
1825, promenade Woodward
Ottawa (Ontario)
K2C 0R2
(613) 225-2230

Table des matières

Avant-propos	5
Objectifs	6
Sécurité	6
Organisation suggérée	6
Partie 1 : Formation de l'image	
Partie 2 : Préparation de l'image	
Partie 3 : Reproduction de l'image	
Partie 4 : Gestion de l'imprimerie	
Déroulement du cours	11
Cours possibles	
Contenu	
Nombre d'enseignants	
Durée	
Matériel pédagogique	12
Livres	
Revue	
Périodiques	

L'illustration en pages 4 et 5 a été tirée de la 4^e édition (1970) de *Graphic Arts Procedures* de Karch, et reproduite avec la permission de l'American Technical Society.





Avant-propos

Cette description de cours se propose d'aider les professeurs d'arts graphiques à élaborer un programme capable de répondre aux aspirations actuelles de leurs élèves et de prévoir comment elles évolueront. Ce plan qui remplace le cours d'arts graphiques des classes 11 et 12 du programme RP-27 n'impose toutefois pas à l'enseignant des limites qu'il est tenu de respecter à tout prix; il peut, au contraire, en déborder les cadres et y suppléer dans la mesure qui lui convient.

Quelles que soient les matières qui feront l'objet du cours, il importe que l'enseignant aborde son sujet sous son aspect technique. Son champ d'action doit lui permettre d'étudier les principes de base et même de faire quelques incursions dans des domaines connexes. S'il est vrai que la connaissance des techniques de pointe doit constituer le premier objectif du cours, il est tout aussi important d'intégrer la matière dans le cadre des autres branches de l'enseignement. Il faut à chaque instant renforcer l'interdépendance entre les arts graphiques et les arts de la communication orale, les mathématiques, la chimie et les arts commerciaux et souligner les avantages d'une bonne connaissance du français et de l'anglais.

La présentation du cours procède d'un ordre logique, sans division en leçons ou enchaînement chronologique particulier. Il reviendra à l'enseignant en collaboration avec les élèves, les autres professeurs, les directeurs et le personnel du conseil scolaire de déterminer quelle est la démarche la plus appropriée pour aborder les différents sujets.

Parmi les élèves des arts graphiques, il y a ceux qui ne rechercheront qu'une initiation à la matière et les autres qui choisiront d'approfondir le sujet. Il revient donc à l'enseignant d'établir les normes qui lui permettront de satisfaire les élèves les plus soucieux d'apprendre, comme les moins exigeants. C'est donc avec grand soin, et l'on ne saurait trop insister sur ce point, qu'il établira son programme par un choix judicieux de matières proposées et de sujets complémentaires; ainsi seulement pourra-t-il élaborer un programme d'études qui soit à la fois équilibré et pertinent.

L'élève doit normalement consacrer 60% de son temps aux travaux pratiques. L'expérience qu'il retirera sera susceptible de lui apporter davantage que l'enseignement théorique. D'autre part, cette proportion mettra en évidence, la nécessité d'étayer la pratique par l'acquisition d'une théorie solide. Mais qu'il s'agisse de théorie ou de pratique, on visera une pédagogie inductive individualisée.

Les enseignants en arts graphiques feront largement place aux travaux pratiques, mais ils éviteront d'empêcher les élèves, à cause des exigences de l'exécution, de consacrer le temps voulu aux autres aspects du cours.

Les objectifs d'un cours d'arts graphiques doivent être l'expression de la diversité des intérêts et des aptitudes des élèves. Pour certains, l'accès au graphisme par l'acquisition d'un savoir théorique et d'une dextérité, associés à l'appréciation de l'esthétique d'un dessin, fait partie intégrante de l'éducation. Pour d'autres, le cours doit permettre d'accéder directement à un métier dans l'un ou l'autre des divers secteurs des arts graphiques.

Pour atteindre ces divers objectifs, les enseignants sont invités à préparer leurs cours sous le signe de la technologie et à tenir compte des principes suivants.

- Un cours d'arts graphiques doit :
- stimuler l'imagination et favoriser la démarche créatrice
 - développer le goût et un sens plus prononcé de l'esthétique
 - démontrer et affermir les liens qui existent entre les arts graphiques et les autres disciplines
 - développer chez les élèves la faculté d'adaptation à l'innovation et au changement
 - favoriser de bonnes habitudes de travail et l'esprit de groupe au moyen d'activités collectives
 - développer le goût de l'étude pour le seul plaisir de l'étude
 - donner une vue d'ensemble de la profession et stimuler l'intérêt pour tous les arts de la communication
 - donner à l'étudiant les moyens d'aborder les problèmes avec logique, confiance en soi et fierté légitime
 - développer la conscience du danger à l'égard de certaines pratiques et souligner la nécessité d'observer partout les règles de sécurité
 - accroître les possibilités d'emploi ou de formation supplémentaire par l'acquisition de diverses techniques connexes.

La présence de machines et de matières suppose inévitablement l'existence de risques cachés. La sécurité est l'affaire de tous, et il est impératif que tous dans la classe en soient conscients.

S'il est vrai qu'il incombe d'abord au conseil scolaire de s'assurer que l'équipement et l'agencement des ateliers soient aussi sûrs que possible, l'observation de pratiques sûres de travail et d'enseignement relève de l'enseignant et de son supérieur immédiat.

Les enseignants en arts graphiques trouvent là une excellente occasion de sensibiliser leurs élèves aux aspects pratiques de la sécurité. Une description précise des dangers possibles et des mauvaises habitudes avant chaque activité doit inciter les élèves à la prudence. Bien connaître les machines et ses propres limites peut également contribuer dans une large mesure à réduire le nombre d'accidents dans les ateliers. La présentation de conférences et de films par des organismes de sécurité industrielle, des inspections périodiques et des publications peuvent également apporter un élément de plus à l'appui de cet important principe.

Partie 1 : Formation de l'image

Composition à chaud
Composition à froid
Photocomposition
Composition électronique
Ébauches et maquettes

Partie 2 : Préparation de l'image

Photographie
Montage
Tirage d'épreuves
Préparation des plaques

Partie 3 : Reproduction de l'image

Impression :
— en relief
— planographique
— en creux
— au pochoir
— sans pression
Matières
Finissage et reliure

Partie 4 : Gestion de l'imprimerie

Planification et contrôle de la production
Devis
Relations industrielles
Survol de l'industrie
Rétrospective historique

- Composition à chaud
- Composition à froid
- Photocomposition
- Composition électronique
- Ébauches et maquettes

La *formation de l’image* est un terme général servant à décrire les divers moyens utilisés en arts graphiques pour créer l’image et changer les lettres en mots imprimés. Avec l’avènement des méthodes électroniques et des sélecteurs optiques, la composition typographique a subi des transformations profondes, probablement plus qu’aucun autre domaine des arts graphiques. Bien que la méthode classique de composition à chaud soit encore en faveur, il est important que les élèves se familiarisent avec les nouvelles techniques afin de développer chez eux une attitude positive à l’égard de l’innovation dans le domaine de la communication graphique.

Étant donné la place qu’occupe la *composition à chaud* en typographie, ce cours doit comprendre l’enseignement des techniques aussi bien manuelles que mécaniques. Les divers instruments, la mise en colonne, l’imposition et le calage ainsi que les différents modèles de fondeuses de lignes et de caractères seront à l’étude. Les principes d’espacement et d’harmonie doivent être mis en valeur, sans oublier l’importance d’une bonne orthographe et de la séparation des syllabes.

Le domaine de la *composition à froid*, faisant largement usage des techniques de montage à la main, de la composition mécanique et de la phototypie, ne le cède en rien au précédent.

Toute étude visant à préparer l’élève à accueillir les dernières innovations dans le domaine industriel des arts graphiques doit réserver une place à la *photocomposition*. Il serait utile de recenser les divers modèles de claviers et d’appareils photographiques avec leurs propriétés particulières et d’étudier l’installation, le fonctionnement et l’entretien des photocomposeuses.

L’emploi de plus en plus répandu des techniques de production et de distribution donne un nouvel essor à la *composition électronique*. Les études dans ce domaine devront par conséquent porter sur la préparation des bandes perforées et magnétiques commandant les appareils mécaniques, photomécaniques et électroniques (CRT) utilisés pour la formation de l’image. Les élèves doivent pouvoir distinguer entre l’ordinateur spécialisé qui divise les mots et justifie les lignes, et l’ordinateur d’usage général auquel on peut confier plusieurs opérations de composition. Il y aurait peut-être lieu d’étayer cette partie du cours de supports visuels et de conférences données par des membres compétents de la profession. Même s’il est possible de suivre ailleurs, dans le même établissement, un cours d’initiation à la programmation, la visite d’installations de composition électronique apportera peut-être un complément idéal à cette partie du cours.

Les *ébauches et maquettes* qui font ici l’objet d’une étude particulière doivent être considérées comme faisant partie intégrante des arts graphiques. Les concepts et principes fondamentaux de l’ébauche qui visent d’abord la réalisation artistique, sont également le fondement de tout le travail d’imprimerie et doivent être analysés de façon à développer le sens esthétique de l’élève à l’endroit de l’esquisse terminée.

Il faut mettre en valeur les effets des divers types d’illustrations et observer le rôle des matières et de la couleur dans la préparation de l’ébauche. L’équilibre, l’harmonie, le contraste et la proportion sont quatre constituants esthétiques importants de la conception des emballages et du matériel promotionnel, et la participation d’un maquettiste ou d’un concepteur d’emballage peut contribuer immensément à sensibiliser l’élève à ces valeurs propres à l’ébauche.

Il faut encourager, chez l’élève, la pratique du croquis à main levée, élémentaire d’abord et développé par la suite, qui intégrera ces principes fondamentaux, ainsi que le perfectionnement des techniques de lettrage à la main et au pinceau pneumatique.

Photographie	
Montage	
Tirage d’épreuves	
Préparation des plaques	

Depuis quelques années la photographie, comme technique de *préparation de l’image*, est de plus en plus utilisée. Passant de la composition sur métal à la photo-composition, l’élève apprendra à préparer des négatifs de trait et des tramés, à séparer les couleurs et étudier les diverses méthodes de correction.

L’élève en arts graphiques doit savoir ce qu’est un appareil photographique et connaître les techniques fondamentales de calibrage. Il doit également s’initier au réglage de l’ouverture, aux durées d’exposition à l’éclairage ainsi qu’à l’utilisation des objectifs et des filtres. Ajoutées à ces connaissances, celles des émulsions et des techniques de développement permettront à l’étudiant de produire des négatifs satisfaisants pour les travaux en cours. Le calcul des expositions et l’évaluation des tonalités pour les copies tramées et en couleurs ont également leur importance, tout comme l’utilisation de comparateurs pour contrôler la qualité de la séparation des couleurs. Il faut encourager l’élève à consigner par écrit ses durées d’exposition et les résultats obtenus, cette pratique constituant une démarche importante en photographie.

La production d’une image nette, bien définie, posée correctement et réalisée au moyen de techniques reconnues étant un facteur clé de la préparation de l’image, les techniques de pelliculage négatif et positif doivent donc recevoir toute l’attention qu’elles méritent. Dans le montage, le soin des outils, leur utilisation appropriée et la mise en position précise de tous les plats sont essentiels. Il est important que l’élève apprenne à convertir les fractions en décimales dans la préparation des graphiques par étapes et à répétition.

La précision du matériel imprimé étant capitale, l’analyse du *tirage d’épreuves* doit souligner, comme elle le mérite, l’importance des diverses méthodes de correction.

Chaque mode d’impression recevra l’attention qui lui est due et les signes normalisés de correction seront utilisés. On ne saurait trop insister, dans cette partie du cours, sur l’importance d’une bonne connaissance de la morphologie et de la syntaxe.

Un cours sur la *préparation des plaques* doit réserver une place aux techniques d’impression en relief et d’impression à plat. Pour l’impression en relief, les originaux et les répliques doivent être étudiés en tenant compte des divers caractères, des méthodes de fabrication, des matières et des procédés chimiques en cause. Les élèves devront se familiariser avec la manipulation, l’exposition, le traitement et le stockage des divers supports d’impression planographique (images directes, tournettes, plaques wipe-on, plaques présensibilisées, plaques sans creux et plaques en creux). Il y aurait également lieu d’analyser les rapports entre l’intensité de la lumière, la distance et la sensibilité des diverses émulsions. Cependant, sans réduire la place importante que doit occuper l’étude des procédés actuels de préparation des plaques, l’enseignant est invité à mettre ses élèves au courant des nouvelles matières synthétiques et des derniers procédés de fabrication, lorsque l’occasion s’en présentera.

Impression :

- en relief
- planographique
- en creux
- au pochoir
- sans pression

Matières

Finissage et reliure

À ce chapitre, on pourrait s’étendre longuement sur les divers procédés de reproduction de l’image couramment utilisés. Bien qu’il soit possible de partager les presses et autres appareils de reproduction en plusieurs catégories, il conviendrait davantage à ce stade-ci, de faire porter l’enseignement sur l’installation, la mise en marche, le fonctionnement, l’entretien et les restrictions concernant le mode de reproduction à l’étude.

Pour le procédé d’impression en *relief*, ce sont la platine, le cylindre et les presses rotatives qui retiendront davantage l’attention. Comme il est peu probable que nombre d’établissements disposent d’une presse à bobines, il y aurait lieu de recourir à des supports audio-visuels et à des visites aux journaux de la localité, comme complément à l’enseignement théorique.

En *impression planographique*, les presses à deux cylindres, trois cylindres, à retiration (recto-verso) et à bobines seront au programme. Il serait intéressant de comparer les presses rotatives et les presses à bobines, et les élèves tireront sûrement profit de visites d’atelier. La planographie étant un procédé chimique, l’étude de ce mode d’impression fournira une excellente occasion d’établir un lien entre les arts graphiques et le département des sciences de l’établissement.

L’impression *en creux* qui comprend la rotogravure, la gravure et la photogravure, peut être étudiée par comparaison des résultats. Les procédés d’alimentation par bobines et par feuilles seront analysés et leurs résultats, comparés à ceux obtenus par d’autres procédés d’impression couramment utilisés.

L’impression *au pochoir* ou sérigraphie comprendra la préparation du pochoir et les procédés d’application. Les élèves feront des pochoirs à la main et selon des procédés photographiques et électroniques, puis ils prépareront et réaliseront un travail suivant ce mode d’impression.

Le sujet des matrices en offset de l’impression *sans pression* sera également abordé, afin que les élèves puissent connaître les principes scientifiques que ce mode d’impression met en évidence, les avantages qu’il présente et ses limites. Ils auront l’occasion de travailler avec tous les genres possibles de matrices sans pression et de faire usage des techniques électrostatiques et de sélection.

Le cours consacré aux *matières* donnera à l’élève une vue d’ensemble de tous les produits utilisés en arts graphiques. Ils pourront étudier les encres offset et typographiques, analyser leurs ingrédients, les problèmes qu’ils soulèvent et les techniques de mélange permettant d’obtenir des couleurs secondaires. Un projet de recherche permettrait de comparer la résilience et la non-résilience des rouleaux utilisés en impression et de souligner leurs avantages et leurs inconvénients. Le papier y trouvera également place et ce, depuis sa fabrication jusqu’aux diverses techniques de contrôle des surfaces. Les élèves effectueront des essais sur les propriétés de séchage et la résistance à l’encre des diverses surfaces et presses, ainsi que les calculs visant à déterminer le nombre de pièces par feuille.

Avec l’aide du département de chimie de l’établissement, les élèves apprendront à connaître les divers types de solvants et de lubrifiants utilisés en arts graphiques, leurs applications et leurs propriétés d’inflammabilité et d’évaporation ainsi que leur toxicité. La présentation de tableaux sur les lubrifiants et de films sur les mesures de sécurité qu’exigent les solvants apporterait un argument supplémentaire des plus valables à l’appui de cet important sujet.

Il serait intéressant d’inclure le *finissage et la reliure* au cours de reproduction, englobant ainsi toutes les opérations qui mènent au produit fini. Ces opérations, cependant, représentent un secteur de la profession dont les affaires se chiffrent par millions de dollars et qui exige un outillage hautement perfectionné, et il semble que la présentation de modèles et des démonstrations soient les seuls moyens disponibles pour illustrer certaines des techniques utilisées. Les enseignants feront toutefois en sorte que leurs élèves puissent s’exercer à diverses pratiques comme l’égalisation et la rectification du papier, la manipulation et le comptage. Les élèves comprendront peut-être mieux l’opération de reliure par l’examen d’un livre cartonné et par celui de couvertures de cahiers et de caractères de signature, et en comparant les diverses techniques de cousage et de collage.

Planification et contrôle de la production

Devis

Relations industrielles

Survol de l'industrie

Rétrospective historique

Ce sujet réunit les éléments des trois cours précédents et les intègre à l'organisation générale de l'industrie de l'imprimerie. Quel que soit le degré de spécialisation que recherche l'élève, il semble indispensable qu'il obtienne une connaissance générale des diverses branches de la gestion de l'imprimerie et de ses ramifications.

Quel que soit son but, l'élève tirera profit de ses connaissances en *planification et en contrôle de la production*, et bien que les applications puissent varier suivant le genre de travail propre à l'atelier, il convient, dans chaque cours, d'accorder toute l'attention voulue à ce domaine.

La capacité de l'atelier et l'ordonnement de son calendrier sont, bien sûr, deux importants facteurs de la planification et du contrôle de la production. Il y aurait lieu de parler de la documentation de contrôle de l'atelier puisqu'elle est essentielle au bon fonctionnement de la production. On soulignera l'importance qu'il y a de suivre à la lettre les instructions écrites données avec chaque travail et on étudiera avec soin la fonction des fiches ou feuilles de temps, des formules de devis et des bons de commandes. Le contrôle de la qualité est également un aspect important de la production et les responsabilités de chaque département doivent être clairement définies.

Chacun sait que des devis soigneusement établis sont essentiels à la santé économique de toute imprimerie. Le responsable des devis occupe le centre nerveux de l'entreprise et doit tout connaître du métier.

On parlera donc de ses responsabilités envers la direction comme envers le client, tout comme des procédés qu'il emploie dans son travail. Les élèves compareront les différentes méthodes de comptage et d'évaluation des copies ainsi que les différents modes de composition, d'imposition et de calage, le travail sur presse et le finissage, obtenant ainsi une perception précise des procédés de travail du responsable des devis et des frais approximatifs qui sont engagés.

Le rôle que jouent aujourd'hui les *relations industrielles* dans l'imprimerie, comme dans la plupart des autres industries, devient de plus en plus important. L'exploration de ce sujet, en collaboration avec le département d'histoire de l'établissement, permettra à l'élève de suivre l'évolution du mouvement ouvrier en général et son influence actuelle dans le domaine des arts graphiques. Avec le concours du ministère du Travail de l'Ontario et des centrales syndicales ouvrières de la localité, les pratiques d'apprentissage et tous les points concernant les conventions collectives et les responsabilités respectives des employeurs et des employés pourront faire l'objet d'une étude approfondie. Le *survol de l'industrie* fournira à l'élève l'occasion d'examiner les différents aspects de l'organisation administrative de l'industrie. Il y aurait peut-être lieu d'inviter des représentants de la Jeune chambre de commerce à parler des différents aspects de la gestion, et de confier à des spécialistes de la vente et de la publicité le soin de renseigner les élèves sur les techniques de la promotion des produits. Ces divers éléments jouent un rôle précis au sein de l'entreprise et il conviendrait de consacrer à chacun d'eux, au moment approprié, le temps qu'il mérite.

Dans cette partie du cours, une place a été réservée à la *rétrospective historique*, parce qu'en imprimerie, une bonne gestion s'appuie sur les fondements inébranlables d'un passé glorieux. On parlera donc de l'évolution qu'a connu l'élément de base de l'industrie, l'alphabet ainsi que les progrès réalisés au cours des ans dans les formes, les matières, les encres, les sources d'images et les procédés de reproduction. Au moyen d'études comparatives, cette rétrospective devrait permettre de mieux apprécier la poussée technologique dont profitent actuellement les arts graphiques et susciter des échanges de vue valables sur les perspectives qu'offre le domaine de la communication graphique.

Déroulement du cours

Le cours complet décrit dans ce programme exige de la part de l'élève environ 660 heures de présence étalées sur deux ans. Il répond aux besoins des élèves qui ont l'intention de chercher un emploi après avoir reçu leur diplôme et de ceux qui désirent pousser plus loin leurs études en s'inscrivant dans une école d'arts appliqués ou dans un collège professionnel.

Il est en outre possible d'adapter le programme aux besoins des élèves qui ont d'autres aspirations. Outre les cours que propose le tableau ci-contre, la direction de l'école peut offrir d'autres ensembles élaborés en fonction d'autres besoins particuliers des élèves.

Cours possibles	Contenu	Nombre d'enseignants	Crédits possibles
Arts graphiques Cours spécialisé pour l'élève qui désire approfondir les pratiques et les principes généraux des arts graphiques. Le diplômé peut entreprendre des études supérieures ou chercher un emploi dans un domaine touchant l'imprimerie.	Parties 1, 2, 3, 4	1 ou 2	6 crédits répartis sur deux ans
Ébauches et maquettes Cours visant à développer le sens critique par l'analyse d'ébauches et de diverses techniques de maquetisme.	Division de la partie 1		1 crédit réparti sur un an
Gestion de l'imprimerie Cours général visant à donner à l'élève une vue d'ensemble des responsabilités de la gestion dans le domaine particulier de l'imprimerie.	Partie 4		2 crédits répartis sur un an
Histoire des arts graphiques Cours de culture générale pour l'élève qui désire se documenter sur l'évolution des arts graphiques.	Division de la partie 4	1	½ crédit réparti sur un an

Matériel pédagogique

Livres

Audin, Marius. *Somme typographique*. Paris et Lyon, Audin, 1948-1949.

Bargilliat, Alain. *Typographie, impression*. Préf. de Émile Maulde, 3^e éd. revue et corr., Paris, Institut National des Industries et Arts Graphiques, 1950.

_____. *Offset-litho, procédés manuels*. Préf. de Mareel Rives, 2^e éd. revue et corr., Paris, Institut National des Industries et Arts Graphiques, 1951.

Baudry, Georges et Robert Marange. *Comment on imprime*. Paris, Dunod, 1956.

Duval, Claude et J. Lèpanot. *L'imprimé outil d'organisation*. Nouv. éd., Paris, Éditions d'organisation, 1975. (Première édition publiée en 1947 sous le titre : L'organisation de l'entreprise et l'imprimé.)

Fournier, Henri. *Traité de la typographie*. 2^e éd. corr. et augm., Tours, Mame et C^{ie}, 1854.

Frederic, M. *Gutenberg et l'imprimerie*. Préf. de Pierre Loyer, 2^e éd., Coll. « Les artisans célèbres », Paris, Les Publications techniques, 1943.

Fremy, Maurice. *C.A.P. et C.Q.P. du compositeur typographie*. Paris, Institut National des Industries et Arts Graphiques, 1948.

Labarre, Albert. *Histoire du livre*. 2^e éd. mise à jour, Paris, P.U.F., 1974.

Laborderie, Fernand de et Jean Boisseau. *Toute l'imprimerie*. Préf. de F. Lefort-Lavauzelle. Paris, Dunod, 1954.

Lafontaine, Gérard, H. *Glossaire du papetier et de l'imprimeur*. Montréal, Papeteries Howard Smith, 1942.

Lecerf, Pierre. *C.A.P. de l'imprimeur typographie*. « Coll. des Aide-mémoire », Paris, Pierre Lecerf, 1952.

_____. *Manuel pratique du typographe*. Paris, Dunod, 1956.

Martin, Gérard. *L'imprimerie*. Coll. « Que sais-je? », n^o 1067, 4^e éd. refondue, Paris, P.U.F., 1975.

McMurtrie, Douglas C. *The first printing in the Province of Quebec*. Chicago, Ludlow Typograph Company, 1928.

Moulinas, René. *L'imprimerie, la librairie, et la presse à Avignon au XVIII^e siècle*. « Coll. Editorial », Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974.

Munseh, René-Henry. *Physionomie de la lettre*. Paris, Éd. Eyrolles, 1958.

Musée national du Louvre, Paris. *Les incunables de la Collection Edmond de Rothschild : la gravure en relief sur bois et sur métal*. Paris, Secrétariat d'État à la culture, 1974.

Pelliot, Paul-Eugène. *Les débuts de l'imprimerie en Chine*. Paris, Imprimerie Nationale, 1953.

Pernin, André. *Composition typographique et description générale des techniques graphiques*. Paris, Eyrolles, 1957.

Salomon, Louis. *Stéréogalvano*. Paris, Institut National des Industries et Arts Graphiques, 1950.

Storez, Maurice. *Caractères typographiques*. Paris, Vincent-Freal, 1945.

Tassis, S.-Auguste. *Guide du correcteur ou complément des grammaires et des lexiques*. Paris, Firmin-Didot & C^{ie}, s.d.

Valette, Georges. *Typographie, composition*. 3^e éd., Paris, Institut National des Industries et Arts Graphiques, 1948.

Valotaire, Mareel, dir. *L'imprimerie et les métiers graphiques*. Paris, Éditions Arts et Métiers graphiques, 1947.

Villemaire, Louis et E. Demichel. *Typographie photogravure*. Préf. d'Alain Bargilliat, Paris, Institut National des Industries et Arts Graphiques, 1947.

D'autres ressources bibliographiques sont disponibles dans le document de langue anglaise : *Graphic Arts*.

Revues

« British Printer » (mensuel). 30 Old Burlington St., London W.1, Angleterre (Toronto : Maclean-Hunter Publishing Co., Ltd., Box 100).

« Canadian Printer and Publisher » (mensuel). Maclean-Hunter Publishing Co. Ltd., Box 100, Toronto.

« Inland Printer/American Lithographer » (mensuel). Maclean-Hunter Publishing Co. Ltd., Box 100, Toronto.

Wells, David. « Printing Review » (trimestriel). Jonathan Publications Ltd., 146 rue Bates, Montréal, Qué.

« Graphic Arts Monthly. » (mensuel) Graphic Publishing Co., 7373 North Lincoln Ave., Chicago, Ill.

Périodiques

« Graphic Arts Technical Foundation » (livres de poche et matériel audio-visuel.) Rochester Institute of Technology, 4615 Forbes Ave., Pittsburgh, Penn.

Ces documents traitent de domaines spécifiques comme la photographie tramée, le montage et les procédés chimiques et physiques en lithographie. Ces livres fournissent une documentation précieuse à ceux qui désirent approfondir leurs connaissances en lithographie ou se constituer une bibliothèque de référence.

« Guide to Films, Periodicals and Books on Printing, Paper Publishing, Printed Advertising and Their Closely Related Industries ». Colligé par G. J. Mills, Carnegie Press, Carnegie-Mellon University, Pittsburg, Penn.

Ce recueil de films, de séquences, de périodiques et de livres est offert aux enseignants en arts graphiques.

« Kodak AV Programs for Professional, Commercial and Industrial Use. » Canadian Kodak Co. Ltd., 3500 Eglinton Ave. W., Toronto.

Cette plaquette donne une brève description de films, de séquences de diapositives que l'on peut se procurer chez Canadian Kodak. Elle est accompagnée d'instructions pour l'utilisation du matériel et pour commander et retourner les programmes audio-visuels.

« Penrose Annual ». Publié par Herbert Speneer. Percy Lund, Humphries & Co. Ltd., London, Angleterre.

Cette revue annuelle des arts graphiques présente des textes et communications signés par des spécialistes mondialement connus sur l'évolution des arts graphiques.

« Sources of Information in the American Graphic Arts ». Colligé par G. J. Mills. Carnegie Press, Carnegie-Mellon University, Pittsburg, Penn.

Ce catalogue bibliographique complet de livres, périodiques et répertoires, constamment mis à jour, couvre tout le domaine des arts graphiques en Amérique du Nord. On y trouve également une section touchant les bibliothèques, écoles, associations commerciales, organismes ouvriers et programmes de recherche touchant la communication graphique.

Min Gu Ontario. Ministère de
741.607 l'éducation.
0713 Arts graphiques, cycle
059gr supérieur
S

